



# LA FAMILIA Y SU INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD DE LOS HIJOS

(The family and its influence on the creativity of the children)

**Guillermo Alejandro Campos Cancino**

Investigador Predoctoral  
Universidad de Valladolid

**Almudena Moreno Mínguez**

Profesora Titular de Sociología  
Universidad de Valladolid

## Resumen

La construcción de los sujetos se ve influida por su interacción con el contexto que los rodea. Por lo tanto, la familia al ser el primer agente de socialización es fundamental en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los hijos. El influjo de la familia es profundo, pero en la medida que los hijos crecen otros ambientes van adquiriendo protagonismo y su incorporación al proceso de escolarización transforma a la escuela en otro pilar de gran importancia.

En este documento se revisa teóricamente el rol de la parentalidad en el desarrollo infantil y las influencias de los estilos de crianza sobre la creatividad. Finalmente, se expone la relevancia de establecer lazos de comunicación y colaboración entre familia y escuela sobre todo en la educación infantil, pero útil en todos los niveles educativos. La familia y la escuela son dos ejes esenciales que repercuten directamente en el desarrollo de los niños.

**Palabras clave:** Desarrollo infantil, contexto familiar, contexto educativo, creatividad.

## Abstract

The construction of the subjects is influenced by their interaction with the surrounding context. Therefore, the family being the first agent of socialization is fundamental in the cognitive and socio-emotional development of the children. The influence of the family is profound, but as the children grow up other environments become more important and their incorporation into the schooling process transforms the school into another pillar of great importance.

This paper theoretically reviews the role of parentality in child development and the influences of parenting styles on creativity. Finally, the relevance of establishing communication and collaboration ties between family and school is exposed, especially in early childhood education, but useful at all educational levels. Family and school are two essential axes that have a direct impact on the development of children.

**Keywords:** Child development, family context, educational context, creativity.

## 1. INTRODUCCIÓN

La creatividad es una fuente inagotable de recursos para los individuos y la sociedad en general, siendo una actitud requerida y valorada por el mundo empresarial, pero relevante en cualquier actividad humana. La creatividad tiene ese carácter transversal y su utilidad puede ir desde el ámbito personal, hasta el familiar, educativo, laboral o social.

El ser humano históricamente ha hecho de la creatividad un estandarte y llegar al mundo que conocemos en la actualidad ha sido resultado de esa explosión creadora de la humanidad. Siempre que haya necesidad de innovar, de cambio o de crear, también habrá necesidad de desarrollar y ocuparse de la creatividad.

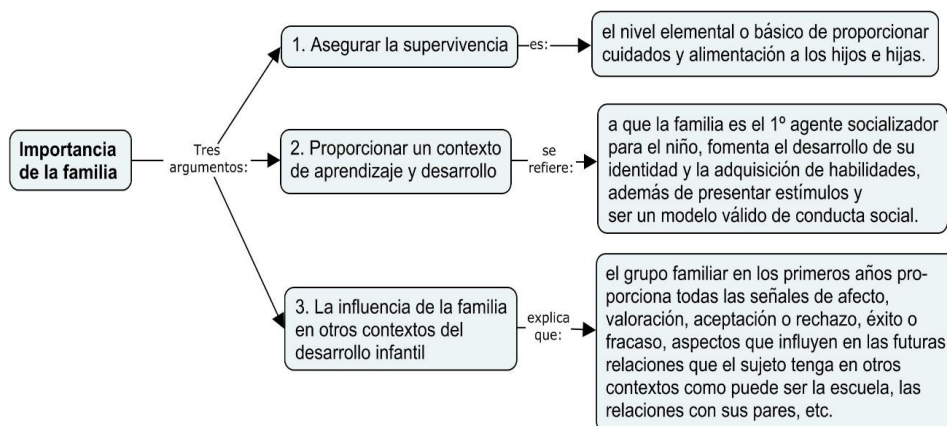
En la actualidad puede que estemos experimentando el tiempo de la creatividad y es un término que se escucha con frecuencia. Ahora bien, entender el concepto conlleva alejarse de los mitos que giran en torno a ella y asumirla como una actitud presente en todas las personas y que se incentivará o bloqueará por el contexto que rodea al individuo.

La familia es el primer agente socializador de los niños y niñas. Es cierto que la institución de la familia no es el único agente que interviene, pero es el que tiene mayor relevancia sobre todo en la primera infancia y niñez. Sus influencias son tan profundas, que aunque tienden a debilitarse en la medida que el sujeto crece, perdurarán en el tiempo.

En esta propuesta, se desarrollará una revisión teórica, crítica y reflexiva del agente de la familia y los subsistemas familiares, que tienen influencia en el desarrollo de los hijos y si afectan o no a su creatividad. Por último y como segundo propósito, se profundizará en la importancia de otros agentes como la escuela y se analizará la relación familia-escuela. Estos dos pilares son fundamentales en el proceso educativo, el aprendizaje y el desarrollo integral (incluida la creatividad) de cualquier persona.

## 2. LA FAMILIA Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO INFANTIL

El primer contexto que rodea a los sujetos y que tiene importantes influencias en su desarrollo cognitivo, afectivo, social y personal es la familia. Según Sánchez-Romero (2010) el ser humano al nacer está indefenso y tiene una dependencia externa para sobrevivir y es en el seno familiar donde el niño irá desarrollando sus potencialidades y tendrá un modelo para el aprendizaje de distintas habilidades. En este sentido, la familia tiene una relevancia vital en el desarrollo humano (ver figura 1).



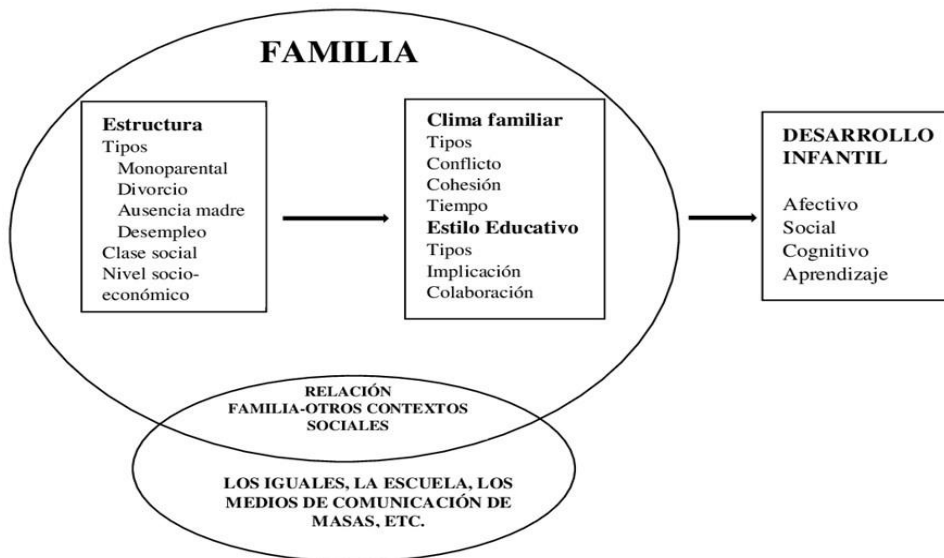
**Figura 1. La familia y sus funciones en el desarrollo de los hijos e hijas**

Fuente: Adaptado de Sánchez-Romero (2010).

La familia como institución es un pilar fundamental en el proceso de maduración del individuo que forma parte de ese grupo. Por consiguiente, los contextos familiares tienen un enorme potencial estimulador y todos los acontecimientos que se dan en el interior de la familia son de naturaleza diversa e influyen en el desarrollo de los niños y niñas, se pueden destacar las interacciones entre los miembros, la exposición a distintos estímulos, experiencias, establecimiento de rutinas, circunstancias y las relaciones afectivas que ocurren dentro del núcleo familiar (Junco, 2010).

El papel de la familia es indiscutible, ésta es el primer agente socializador. Muños (2005) destaca que las relaciones familiares son tan intensas y profundas que influirán en las relaciones posteriores y que están fuera del ámbito familiar. No obstante, esto no quiere decir que la familia tenga un poder ilimitado o absoluto sobre el desarrollo infantil y aunque sus influencias sobre el sujeto prevalecen, las funciones y procesos intrafamiliares irán modificándose y perdiendo terreno ante la influencia de otros contextos en la medida que el individuo crece, por ejemplo: ante el ámbito escolar, las relaciones entre pares, etc.

El estudio de la familia encierra gran dificultad, ya que una de sus características podría ser la variabilidad. Las familias no son iguales, así como ningún hogar es igual a otro. Además, la familia como sistema se caracteriza por tener una estructura compleja e interactiva de relaciones. En este sentido, De León (2011) señala que la familia ha cambiado y evolucionado con el paso del tiempo por la influencia de distintos fenómenos como pueden ser los políticos, económicos, sociales y culturales transformando el concepto de la familia tradicional por la presencia de múltiples realidades familiares (ver figura 2).



**Figura 2. Subdimensiones familiares que influyen el desarrollo infantil**

Fuente: Adaptado de Ruíz (1999).

Analizar las subdimensiones familiares recogidas en la figura 2, permite fijar la atención en algunos puntos de interés. En una primera instancia, la estructura familiar entendida como tipología considera:

A) su estructura física (monoparental, divorcio, ausencia de la madre, desempleo), esto no se presenta como un aspecto determinante en el desarrollo de los hijos e hijas. Al contrario, se considera más influyente la calidad de las relaciones interpersonales que ocurren al interior de la familia, aspecto que no es propio de un tipo de familia en particular (Krumm, Vargas-Rubilar y Guillón, 2013).

B), La clase social, se establece por la ocupación profesional de los padres. Según Ruíz (1999), los estudiantes de clase más baja obtienen resultados más negativos en el ámbito escolar y los padres muestran menos interés en la educación de sus hijos en comparación con aquellas familias de clase más acomodada.

C), En cambio, la variable de nivel socioeconómico, a pesar de que se reconoce que a mayor nivel socioeconómico mayores serán los recursos y estímulos de los que se disponga, no se detecta una correlación entre el nivel socioeconómico y el desarrollo de los niños (Ruíz, 1999).

En cuanto al clima familiar comprende aspectos como el conflicto, la cohesión familiar y la cantidad de tiempo que el niño está inmerso en ese clima familiar. Aguila-Asto (2019) señala: "El clima familiar en el que se desarrolla un individuo es importante y fundamental para el desarrollo adecuado de las conductas, comportamiento y aspecto social de sus miembros" (p.83). En relación con esto, se reconoce que un clima

favorable será aquel que estimule la autonomía del individuo por medio de conductas de apoyo, afectividad y razonamiento. Un clima familiar desfavorable, se caracterizará por el conflicto y la tensión familiar. Además será autoritario y agresivo.

Finalmente, el estilo educativo de los padres considera la forma de actuación de los padres en cuanto al grado de control, el dialogo padre-hijo, exigencias de madurez y el afecto. Según Junco (2010) existen tres tipos de estilos parentales donde se pueden agrupar las prácticas educativas de los padres: a) Padres autoritarios, b) Padres permisivos y c) Padres democráticos. El más recomendable por su contribución al desarrollo de una personalidad madura son los padres democráticos, ya que gestionan de forma positiva su autoridad y el liderazgo, destacando el diálogo y el control paterno razonado.

A modo de resumen, la familia es representada como un eslabón de gran relevancia en las edades iniciales (infancia, niñez y adolescencia) y aunque son varios los factores intrapersonales que median en el desarrollo psicosocial muchas de las habilidades que alcanzan los sujetos dependen de las interacciones que tienen con los miembros de su familia y con el ambiente que los rodea (Vargas-Rubilar y Arán-Filippetti, 2014). En este sentido, algunas investigaciones empíricas que evidencia el influjo de la familia en el desarrollo de los hijos son:

-Martínez y Azcona (2020), presentaron un estudio centrado en un enfoque de trabajo en red con una orientación hacia la protección de la infancia y la adolescencia. La familia se reconoce como un agente muy importante (aunque no es el único) en el adecuado desarrollo o riesgos que pueden sufrir los niños, niñas y adolescentes.

-Trinidad-Noguera, Chávez-Montes de Oca, Carrasco-Ponce y Sánchez-Valdivieso (2015), investigaron que la ausencia de los padres se transforma en uno de los factores que hace aumentar de manera exponencial el riesgo de embarazo precoz.

Estas entre otras investigaciones, nos muestran la relevancia de la familia y como la actuación de los padres genera una influencia directa, ya sea positiva o negativa en los hijos.

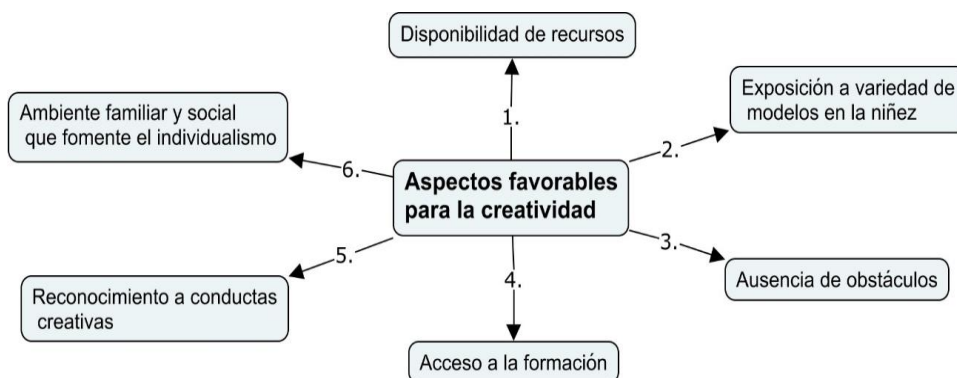
### **3. LA CREATIVIDAD INFANTIL Y LA INFLUENCIA DE LOS PADRES EN SU DESARROLLO**

Hablar sobre creatividad supone entrar en un terreno donde se han acumulado bastantes estudios, que asumen distintas perspectivas para abordar el concepto de creatividad, los cuales en ocasiones pueden resultar contradictorios y delimitar el concepto es una tarea compleja. "La creatividad no es un concepto estático, sino adaptable y abierto al cambio" (De La Torre, 2002, p.35).

Para complementar lo anterior, Cuevas (2013) señala que la creatividad es polisémica y multifacética. En este sentido, la creatividad puede ser abordada desde distintos componentes: el sujeto, el proceso, los productos o el ambiente. Al centrarnos en una

perspectiva actual de la creatividad que la asume como un potencial con el que contamos todas las personas y que es una actitud que se puede desarrollar o inhibir por el contexto, se está resaltando un enfoque sociocultural o interaccionista donde el sujeto es influido por el grupo y el ambiente donde está inserto (Labarrere, 2005; Díaz y Morales, 2011). En este sentido, el primer contexto generador de oportunidades es la familia.

La familia es un contexto privilegiado para estimular la curiosidad, la imaginación, la fantasía... (Menéndez-Ponte, 2003, p.24). Por lo tanto, la gestión del entorno creativo resulta tener un papel protagónico y clave al momento de generar acciones positivas y evitar situaciones que entorpezcan o bloqueen el potencial creativo de los individuos. El desarrollo de la creatividad en la infancia tiene como un elemento fundamental las circunstancias contextuales de los niños y niñas. A continuación, se mencionan seis aspectos favorables para incentivar la creatividad infantil (ver figura 3).



**Figura 3. Elementos contextuales y la creatividad en la infancia**

Fuente: Adaptado de Huidobro (2004); Krumm, Vargas, Lemos y Oros (2015).

Por todas estas consideraciones, se observa un importante efecto de las actitudes parentales y de un clima familiar adecuado y comprometido con la creatividad de los sujetos sobre todo en la infancia y niñez. Según Vargas-Rubilar y Arán-Filippetti (2014), uno de los roles más relevantes de la familia es contribuir con la estimulación necesaria para que los hijos e hijas adquieran el conjunto de habilidades necesarios para desenvolverse en su contexto físico y social de manera competente.

Por su parte, Krumm, Vargas, Lemos y Oros (2015) expone que el desarrollo de la creatividad no solo es influido por la calidad de las relaciones parentales, sino que también por la imagen que los padres tienen sobre las capacidades de sus hijos. Además, se resalta que hay evidencias donde se ha demostrado una correlación positiva entre los estilos de crianza de los padres democráticos (los cuales incorporan a los hijos a la toma de decisiones, favorecen su autonomía y la expresión de sentimientos y pensamientos) y los productos creativos de los niños.

El estilo de crianza de los padres autoritarios, que se caracterizan por la dominación e intrusividad excesiva es señalado como negativo, aunque pueden tener consecuencias positivas en el buen rendimiento académico resultan dañinos para la creatividad y originalidad, que tenderán a ser muy bajas. Tampoco será positivo para la creatividad el estilo de los padres permisivos, porque la carencia de normas y límites, así como la escasa atención a la disciplina y el favorecimiento de una autonomía extrema restringirán el desarrollo adecuado de variables como la: autoconfianza, autocontrol y competencia, aspectos que afectan directamente en la creatividad (Perdomo-González, 2011).

En síntesis, se puede señalar que los padres y sus estilos parentales tienen gran importancia, ya que pueden condicionar la creatividad de los hijos. Algunas de las investigaciones empíricas, entre otras, que abalan la importancia de los padres, así como las ventajas de un estilo de crianza por sobre otros, son:

-Krumm, Vargas, Lemos y Oros (2015), muestran en un estudio donde participaron 359 alumnos entre 9 a 13 años, que la percepción de los padres sobre la creatividad de sus hijos genera efectos positivos al momento de que éstos desarrollen producciones creativas.

-Krumm, Vargas-Rubilar y Guillón (2013), investigaron sobre la influencia generada por los diferentes estilos parentales como aspectos que pueden favorecer o inhibir la creatividad de los hijos. Trabajaron con una muestra de 219 niños y establecieron que el estilo de crianza más propicio para la creatividad es el de los padres democráticos.

#### **4. NIÑOS CREATIVOS: VÍNCULO ENTRE FAMILIA Y ESCUELA**

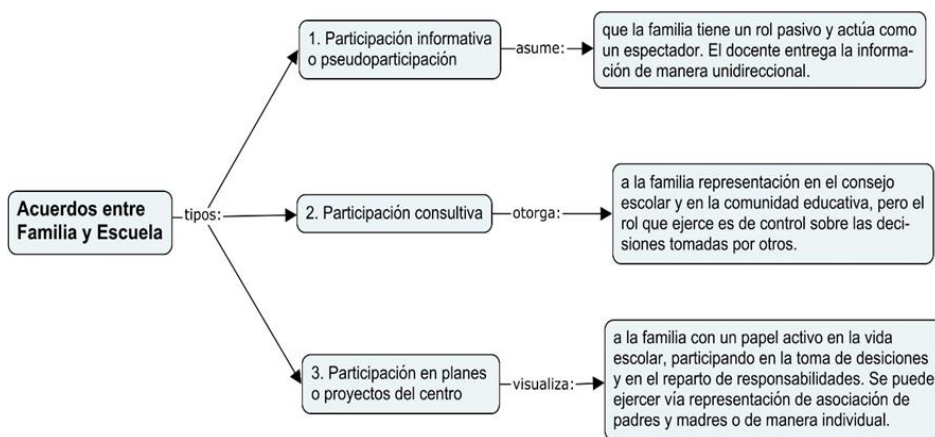
Creatividad y enseñanza tienen lazos muy estrechos y en este sentido resulta importante resaltar que la tarea de educar a un niño recae sobre dos pilares fundamentales: la familia y la escuela. Es cierto que no son los únicos agentes que intervienen en el desarrollo integral de un individuo, pero sí son las instituciones más influyentes y determinantes.

Según Krumm, Vargas-Rubilar y Guillón (2013), los primeros años de los niños son esenciales para adquirir un capital creativo. Por lo tanto los padres juegan un papel importante en el desarrollo de la curiosidad infantil, así como la disposición de recursos y la exposición a distintos estímulos. Además, el conjunto de creencias que los padres tengan sobre las habilidades de sus hijos también influye sobre el potencial creativo del niño. Por su parte, Ferreiro (2012) complementa lo anterior y señala a la escuela como una pieza clave, porque desde el contexto educativo la creatividad puede ser incentivada y su desarrollo intencionado.

Desde este último marco general, se destaca que el estado de relación entre familia-escuela, así como todas aquellas acciones de cooperación y participación entre padres y educadores, sobre todo en la etapa infantil, pero importantes durante todos los niveles de escolarización, resultan relevantes para el aprendizaje del niño y para el desarrollo de aspectos, tales como: a) la autonomía, b) el autoconcepto, c) las habilidades

sociales, d) la creatividad y el desarrollo de habilidades cognitivas como la resolución de problemas, entre otras, pero también para la mejora en la propia calidad educativa (Dominguez, 2010).

Los niños y niñas son el punto de encuentro entre padres y educadores y la responsabilidad educativa recae sobre la familia y la escuela. Por este motivo, las acciones que incentiven a las relaciones de colaboración entre estos dos agentes tienen un efecto muy positivos en la comunidad en general (niños, padres, maestros y la propia institución educativa). En este sentido, Castro-Zubizarreta y García-Ruiz (2016), recalcan tres tipos de acuerdos según el tipo de implicación y participación de la familia en la escuela (ver figura 4).



**Figura 4. Tipos de acuerdo de participación entre familia-escuela**

Fuente: Adaptado de Castro-Zubizarreta y García-Ruiz (2016).

De León (2011), señala que las ventajas de la incorporación de las familias al mundo de la escuela son muy positivas, ya que son dos contextos de socialización muy influyentes para los niños. Ahora bien, también se señala que es importante definir los roles que desempeñarán ambos agentes, aunque resulte difícil, ya que de este modo, se podrá evitar uno de los grandes problemas que pueden surgir en la relación familia-escuela, que es el sentimiento de intrusión. Es decir, los maestros tienen miedo a que los padres se entrometan en su trabajo o al contrario, los padres temen que los docentes se inmiscuyan en la vida familiar.

Potenciar espacios para la participación eficaz y activa, supone facilitar entornos educativos compartidos donde sea valorado lo que cada parte puede aportar, siendo un espacio cómodo y de fácil acceso. Por su parte, Cabello (2011) resalta que la relación entre familia y escuela es peculiar, pero está determinada por la confianza, siendo la tarea de educar a los niños y niñas una responsabilidad compartida y complementaria entre padres y docentes. Esto requiere de vías de comunicación donde fluya la información y será tarea del profesorado invitar a las familias a participar del ámbito escolar.



Algunos estudios empíricos, que destacan las ventajas de una buena relación y participación de las familias en los centros educativos, son:

-Fernández-Rouco, Fallas-Vargas y García-Martínez (2020), quienes generan tres grupos de discusión (uno con niños, otro con padres y un tercero con docentes) como una metodología de expresión individual y colectiva y donde se concluye que la participación de todos los agentes de la comunidad educativa promueven el bienestar social dentro del contexto educativo y tiene efectos positivos para los menores.

-Castro-Zubizarreta y García-Ruiz (2016), trabajaron con 134 maestros en formación y por medio de un estudio cualitativo se identificaron según la percepciones, creencias y experiencias de los futuros docentes las limitaciones, beneficios y obstáculos en la relación familia y escuela. Donde la totalidad de los maestros en formación destaca la relevancia de que los padres y los profesores intenten trabajar conjuntamente.

## 5. CONCLUSIONES

Las investigaciones en creatividad han experimentado un creciente auge y aproximarse al concepto no resulta ser una tarea sencilla, ya que la creatividad es polisémica y multifacética. Lo que significa que tiene muchas definiciones y se puede abordar desde distintos componentes: El sujeto, el proceso, los productos y el contexto. Este artículo tiene como foco de atención el contexto como un factor que influye en el desarrollo cognitivo, afectivo y social infantil. En este sentido, los agentes socializadores de la familia y la escuela tienen gran influencia en los sujetos.

En un primer aspecto, como se pudo observar en este artículo se realiza un intento de determinar el rol de la familia y su influencia directa sobre los hijos, sobre todo durante la primera infancia y niñez, pero se destaca que sus influencias pueden perdurar durante todo el ciclo vital. De este modo, los procesos educativos, formativos y de socialización familiar constituyen marcos de referencia para los niños y niñas. El potencial creativo en este sentido se ve muy determinado a los estímulos, recursos u experiencias que la familia ofrezca al niño e incluso las percepciones de los padres sobre las habilidades de los hijos también influirán.

Al revisar los diferentes estilos parentales o estilos de crianza y su influencia sobre la creatividad y el desarrollo del niño, se detectó una influencia positiva del estilo de crianza de los padres democráticos en el fomento de una actitud crítica y creativa de los hijos. Por consiguiente, se destaca un estilo parental equilibrado del control paterno y que incentiva la participación de los hijos en la toma de decisiones familiares y en la expresión de lo que sienten y opinan. Los padres desempeñan un papel relevante en el desarrollo de la curiosidad y autonomía del niño, sobre todo en las edades iniciales cuando el cerebro se encuentra en una etapa de maduración. Por consiguiente, todo proceso de estimulación que se ofrezca será valioso y significativo.

Otro aspecto que es muy importante puntualizar es el rol del ámbito educativo como otro agente que puede estimular, desarrollar o inhibir el potencial creativo de los sujetos. Por lo tanto, plantear que la escuela y la familia lleven a cabo acciones educativas de

manera conjunta y participativa tendrá consecuencias muy positivas para el alumnado y todo la comunidad educativa, resaltándose la implicación de los padres en el contexto escolar y viceversa, donde el mundo de la escuela se implique en el ámbito familiar.

A modo de cierre, se debe destacar que el componente del contexto envuelve a los individuos como un espiral determinando su desarrollo. En este sentido los dos pilares fundamentales son la familia y la escuela, aunque no son los únicos agentes intervinientes, son los más relevantes en la construcción del capital personal de cada sujeto.

## Bibliografía

- Aguila-Asto, G. (2019). Clima familiar y agresividad en estudiantes del nivel secundario de Lima Sur. *CASUS*, 4(2), 70-84. <https://doi.org/10.35626/casus.2.2019.95>
- Cabello, M. (2011). La relación entre la familia y la escuela infantil: apoyo al desarrollo de los niños y niñas. *PEDAGOGÍA MAGNA*, (10), 79-84.
- Castro-Zubizarreta, A., & García-Ruiz, R. (2016). Vínculos entre familia-escuela: visión de los maestros en formación. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(18), 193-208. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.m9-18.vfev>
- Cuevas, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Revista Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228.
- De la Torre, S. (2002). La creatividad de un didacta o cómo dejar huella en la enseñanza. *Educar*, (0), 35-44.
- De León, B. (2011). La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. *XII Congreso internacional de Teoría de la Educación*, 1-20.
- Díaz, W., y Morales, R. (2011). Creatividad e innovación: componentes que intervienen en su desarrollo. *Revista Infancias Imágenes*, 10(1), 58-65.
- Domínguez, S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-15.
- Fernández-Rouco, N., Fallas-Vargas, M., & García-Martínez, J. (2020). Voces protagonistas para el bienestar en la escuela: análisis cualitativo de la perspectiva de los agentes implicados. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 11(2), 49-66. <https://doi.org/10.18175/VyS11.2.2020.3>

- Ferreiro, R. (2012). La pieza clave del rompecabezas del desarrollo de la creatividad: La escuela. *REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(2), 6-22.
- Huidobro, T. (2004). *Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- Junco, I. (2010). La importancia de la familia en la educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-11.
- Krumm, G., Vargas, J., Lemos, V., & Oros, L. (2015). Percepción de la creatividad en niños, padres y pares: efectos en la producción creativa. *Pensamiento Psicológico*, 13(2), 21-32. <https://doi.org/10.11144/Javerianacali.PPS113-2.pcnp>
- Krumm, G., Vargas-Rubilar, J., & Guillón, S. (2013). Estilos parentales y creatividad en niños escolarizados. *Psicoperspectivas: individuo y sociedad*, 12(1), 161-182. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol12-Issue1-fulltext-223>
- Labarrere, A. (2005). Creatividad, Aprendizaje Creativo y Desarrollo del Sujeto Creador. *Summa Psicológica UST*, 1(2), 37-47. <https://doi.org/10.18774/448x.2003.1.10>
- Martínez, L., & Azcona, A. (2020). Trabajo en red como metodología de intervención con la infancia y adolescencia: claves para su consolidación. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (18), 37-59. <https://doi.org/10.18774/448x.2003.1.10>
- Menéndez-Ponte, M. (2003). Hijos creativos. *PyM*, (277), 24-27.
- Muñoz, A. (2005). La familia como contexto de desarrollo infantil. Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social. *PORTULARIA*, 5(2), 147-163.
- Perdomo-González, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, (52), 29-34.
- Ruíz, C. (1999). La familia y su implicación en el desarrollo infantil. *Revista Complutense de Educación*, 289-304.
- Sánchez-Romero, M. (2010). La familia como escenario del desarrollo infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (34), 1-10.
- Trinidad-Noguera, K., Chávez-Montes de Oca, V., Carrasco-Ponce, B., & Sánchez-Valdivieso, E. (2015). Percepción de la relación afectiva con los padres como principal factor que influye sobre el embarazo en adolescentes en Veracruz, México. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (8), 75-83. <https://doi.org/10.4995/reinad.2015.3420>

- Vargas-Rubilar, J., & Arán-Filipetti, V. (2014). Importancia de la Parentalidad para el Desarrollo Cognitivo Infantil: una Revisión. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*, 12(1), 171-186. <https://doi.org/10.11600/1692715x.1219110813>