EME
Editorial
nº 2

Pattern

Con un tema monográfico tan sugerente, como actual, se dibujan las primeras formas ilustradas de este número 2 de EME magazine. El *pattern,* estampado o patrón de repetición, es un motivo ornamental con suficiente arraigo en las artes decorativas tradicionales como para sugerir muchas de nuestras páginas, pero además resulta innegable su éxito en el diseño o la ilustración actuales. El motivo es claro..., su continua evolución a lo largo de épocas diversas en la historia del diseño lo ha mantenido cerca de artistas e ilustradores, pues su constante adaptación y versatilidad ha permitido multitud de variaciones en sus premisas conceptuales y, por supuesto, plásticas o formales.

Ese será, pues, el eje de este monográfico, pues en los interiores de este número se recogen variados *patterns* que reflejan a quienes los han creado, sus influencias, afinidades y el tono con el que cada autor asume su trabajo plástico. Se trata de numerosos colaboradores que han impregnado de color, líneas y formas nuestras páginas, subrayando la variedad de estilos y temas con los que se puede afrontar este ejercicio.

Pero además, el monográfico se complementa con una reflexión concisa sobre sus aspectos más relevantes. Es Martin Salisbury quien proporciona un análisis minucioso de la vuelta al estampado o patrón como un elemento recuperado de la tradición. Y Nacho Clemente quien, desde una óptica inversa desgrana un proyecto actual de *pattern* aplicado a una marca, como un recurso tradicional de máxima vigencia. Todo ello junto a otros textos: de Raquel Pelta sobre los inicios y surgimiento del cartel turístico en España; de José Antonio Morlesín acerca de la portada del libro electrónico, frente al libro tradicional; o el laboratorio ilustrado de greguerías que propone Constança Araújo.

En definitiva, un monográfico entendido como un mosaico generado con numerosos colaboradores que han aportado tanto sus creaciones, como sus opiniones, dado el enorme interés que suscita este tema. Y un valor fundamental en la creación de este proyecto editorial que no nos cansamos de reivindicar: el de una revista impresa en papel que ve la luz gracias a la fuerza que en ocasiones proporciona la convicción. Todo unido a un refuerzo clave, el talento y el deseo de participar en EME, desinteresadamente, en una publicación cuyo espíritu sigue siendo el de editar y publicar, el de mostrar y compartir, para que cada número pueda generar el siguiente, un número más, año tras año.

Se podría decir entonces que estas páginas son un caleidoscopio imaginario, conformado por el talento y la participación de muchas personas, a quienes EME agradece su apoyo. Son ellas, quienes han creado las múltiples formas de colores que contiene el artilugio y que se transforman constantemente ante la vista, según el movimiento, pero sobre todo..., según el observador que mira. Esa es la magia de estas páginas.

Geles Mit

Pablo Delcielo