

Guillermo Guimaraens Igual

Departamento de Composición Arquitectónica. Universitat Politècnica de València. guiguiig@cpa.upv.es

El presente número de *VLC arquitectura* consolida el proyecto editorial impulsado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia. En esta tercera publicación, una vez más, se aspira a dar cabida a los diversos campos que competen a la disciplina de la Arquitectura, adoptando la ambigua acepción de disciplina que diluye el término entre el arte, la facultad o la ciencia. Es en este debate perpetuo en torno al concepto de disciplina, y la posibilidad de entender la Arquitectura como tal, cuando la etimología latina nos puede ser de ayuda, remitiéndonos de *disciplina* a *discere*, el aprender, es decir, adquirir o intentar adquirir conocimiento o una habilidad para hacer algo. Resulta clave el prefijo *dis-* que significa el papel de lo *divergente* y tiene un valor aspectual intensivo. La raíz etimológica griega *dek-*, que nos remite al concepto *aceptar*, nos permite enlazar el *aceptar* con lo *divergente*, vínculo de conceptos sumamente apropiado en una publicación que nace en el marco de la institución universitaria con la necesidad de adaptarse a un sistema estandarizado de divulgación del conocimiento que arroja sus luces y sus sombras, tanto para el conocimiento de la Arquitectura, como para el conocimiento en general.

La promoción a todos los niveles, especialmente el académico, dependiente de la calidad de la investigación, ha instigado la errónea asociación de esta última con la divulgación de los resultados

This issue of VLC arquitectura consolidates the editorial project promoted by the School of Architecture at the Polytechnic University of Valencia. In this third issue, once again, it aspires to accommodate the various fields that fall within the discipline of architecture, adopting the ambiguous sense of discipline that this term dilutes between art, the faculty and science. It is in this perpetual debate on the concept of discipline, and the ability to understand the architecture as such, when the Latin etymology may be helpful to us, by referring to discipline to discere, learning, by this we mean acquiring or attempting to acquire knowledge or an ability to do something. The prefix dis- is key, meaning the role of the divergent and has an intensive aspectual value. The Greek etymology of dek- which refers to the concept accept and allows us to link accept with divergent. It is a link to the most appropriate concepts in a publication, which is part of a university institution with the need to adapt to a standardized system in the spreading of knowledge that sheds its lights and shadows, both for knowledge of architecture, as well as for knowledge in general.

Promotion at all levels, especially the academic, dependent on the quality of research, has instigated the mistaken association of the latter with the dissemination of results and, thus, the debate on the

y, así, el debate en torno a la calidad investigadora se ha trasladado al debate en torno a la calidad de los medios de divulgación, en una escalada que permite augurar cuál será el próximo paso. En un mundo globalizado, la atención se ha centrado en aquellos contextos, tanto geográficos como disciplinares, de mayor tradición investigadora, que han normativizado el proceso, apelando a su experiencia en materia de divulgación científica. El interés divulgador, curiosamente, ha generado la paradoja de apostar por un único idioma obviando la trascendencia del lenguaje, que constituye el núcleo de la polémica en el campo de las ciencias filosóficas, tal y como sostenía Hans-Georg Gadamer, dado que el lenguaje evoluciona con la historia, en él se deposita la experiencia humana y es, a su vez, el instrumento para comprender el mundo. Esta situación ha generado una cierta desconfianza a la hora de sopesar las posibilidades de los recién llegados al mundo de la investigación desde diferentes puntos del planeta, en la medida que se puede intuir que el principal objetivo, la transmisión del conocimiento de calidad, podría estar siendo diluido por otro tipo de intereses.

En este contexto incierto, el proyecto de *VLC arquitectura* se apoya en ese *divergir* para *aceptar*, y aspira a postularse modestamente como un foro dispuesto a recoger aquellas investigaciones procedentes de los múltiples ámbitos asociados con la Arquitectura, procurando mantenerse al margen del conflicto de intereses que sacude el mundo académico, y aplicando aquellos recursos que los medios de divulgación tradicionales han propiciado a fin de asegurar la calidad de los resultados, esperando que todos aquellos investigadores que honestamente desarrollan su trabajo en el marco de la Arquitectura, puedan encontrar en este foro un vehículo para dar a conocer sus resultados con el único fin que se pretende: difundir su investigación y contribuir al progreso del conocimiento.

quality of research has shifted the debate about the quality of the mass media, on a scale that allows to predict what the next step will be. In a globalized world, attention has focused on those contexts, both geographical and disciplinary, with more of a tradition in research and which have regulated the process, appealing to their experience in the area of scientific dissemination. The educational interest, strangely enough, has generated the paradox of betting on a single language ignoring the importance of the language, which is core to the controversy in the field of philosophical sciences, as Hans-Georg Gadamer argued, since language evolved with history and in it, human experience is deposited and in turn, is, the instrument for understanding the world. This has generated certain distrust when considering the possibilities of newcomers to the field of research from different parts of the world, to the extent that one can sense that the main objective; the transmission of good quality knowledge, could be overshadowed by other interests.

In this uncertain context, the VLC arquitectura project rests on that to diverge in order to accept, and aspires to modestly propose itself as a forum willing to collect research from multiple fields related to architecture. It will try to stay clear of the conflict of interest that shakes academia by applying those resources that traditional means of disclosure have provided, ensuring the quality of the results. It hopes that all researchers who honestly carry out their work in the frame of Architecture can find in this forum, one vehicle to publicize their results with one sole purpose: to disseminate their research and contribute to the advancement of knowledge.