

Editorial

Editorial

Juan Serra Lluch

Editor in Chief VLC Arquitectura: Research Journal. juaser11@ega.upv.es



Es difícil no encontrar un artículo que despierte nuestro interés en este número de VLC#11.1, pues incluye aproximaciones variopintas a la Arquitectura tanto desde una vertiente técnica como artística o humanista. Algunos artículos son de una "normalidad extraordinaria," como califica Alejandro Aravena la obra del arquitecto japonés Riken Yamamoto (Pritzker 2024), destacando así la belleza que se esconde en el trabajo comprometido con lo cotidiano. Otros artículos proponen simplemente una sorpresa gratificante, nos descubren información inédita.

En este número se acuerdan aproximaciones tan dispares al hecho arquitectónico como las de Donald Judd y Peter Zumthor; la influencia del automóvil en la arquitectura estadounidense o de las aeronaves en la obra de Alejandro De la Sota; se pone en valor la arquitectura rural, tanto en la España que se despuebla actualmente, como en la Colombia que despertaba a la modernidad a mediados del s. XX; se investiga el impacto energético de la arquitectura a partir de su geometría o de la gestión de su gemelo digital; y se pone en valor la mirada sensible a la arquitectura de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez.

Pablo Llamazares confronta las posiciones artísticas de dos figuras fundamentales del s. XX, el arquitecto suizo Peter Zumthor y el artista estadounidense Donald Judd, quienes trabajaron conjuntamente en un proyecto para el pabellón Kunsthaus Bregenz

It would be difficult not to find an article that piques our interest in this issue of VLC#11.1, as it includes a diversity of approaches to architecture from both a technical and artistic or humanistic point of view. Some articles are of an "extraordinary normality," as Alejandro Aravena describes works by the Japanese architect Riken Yamamoto (Pritzker 2024), thus highlighting the beauty that is hidden in the work committed to the everyday. Other articles simply offer a pleasant surprise, as they reveal information never before published.

In this issue, such contrasting approaches to the architectural fact as those of Donald Judd and Peter Zumthor are agreed upon, the influence of the automobile on American architecture or of aircraft on the work of Alejandro De la Sota, rural architecture is valued, both in Spain that is currently being depopulated, and in Colombia that was awakening to modernity in the mid-19th century, the energy impact of architecture is investigated based on its geometry or the management of its digital twin and the sensitive look at architecture of the Mexican photographer Lola Álvarez is highlighted.

Pablo Llamazares challenges the artistic positions of two fundamental figures of the 20th century, the Swiss architect Peter Zumthor and the American artist Donald Judd, who worked together on a project for the Kunsthaus Bregenz

(Austria). Con el empleo de documentación inédita, el artículo se adentra en las transferencias creativas entre el arte y la arquitectura, a partir de una singular propuesta que no llegó a ejecutarse.

Laura Sánchez estudia la obra de Kevin Roche John Dinkeloo and Associates (1966-2019), quienes incorporaron en su arquitectura variables derivadas del uso masivo del vehículo privado en Estados Unidos. A partir de algunas de sus obras más paradigmáticas, se analizan cuestiones como la inserción en el territorio, la innovación tipológica y la puesta en duda de la entrada a pie como valor arquitectónico.

Ana Pascual desvela, tras estudiar documentación inédita, la importancia que tuvieron para Alejandro de la Sota los encargos arquitectónicos y de diseño de interiores relacionados con el mundo de la aeronáutica. Al igual que las aeronaves, la obra de De la Sota también deseaba alcanzar la máxima ligereza por medio de la tecnología y se comprometió con aspectos como la racionalidad compositiva, la precisión constructiva, la sencillez formal, etc.

Guillermo Guimaraens y Virginia Navalón desarrollan una investigación histórica en torno a la arquitectura defensiva de la Primera Guerra Carlista (1833) en el área del Maestrazgo. Este exhaustivo estudio identifica las principales líneas defensivas del general Cabrera y las localidades que actualmente la integran, con el objetivo de poner en valor un patrimonio arquitectónico relativamente invisible en zonas de España escasamente pobladas.

Victoria Sánchez-Holguín estudia la importancia que tuvo el Instituto de Crédito Territorial en la introducción de arquitecturas de corte moderno durante los años 40 y 50 en Colombia. El empleo mínimo de recursos para promover viviendas en extensas áreas rurales motivó la introducción de estrategias arquitectónicas inherentes a la modernidad que iban más allá de los aspectos meramente formales, atendiendo aspectos tales como la estandarización, la experimentación

pavilion (Austria). Using unpublished documentation, the article delves into the creative transfers between art and architecture, based on a singular proposal that was never executed.

Laura Sánchez studies the work of Kevin Roche John Dinkeloo and Associates (1966-2019), who incorporated into their architecture variables derived from the massive use of the private vehicle in the United States. Based on some of their most paradigmatic works, she analyses issues such as insertion into the territory, typological innovation and the questioning of the entrance on foot as an architectural value.

Ana Pascual reveals, after studying unpublished documentation, the importance that architectural and interior design commissions related to the world of aeronautics had for Alejandro de la Sota. Like the aircraft, De la Sota's work also wanted to achieve maximum lightness through technology and was committed to aspects such as compositional rationality, construction precision, formal simplicity, etc.

Guillermo Guimaraens and Virginia Navalón develop a historical research into the defensive architecture of the First Carlist War (1833) in the Maestrazgo area. This exhaustive study identifies the main defensive lines of General Cabrera and the towns that currently comprise it, with the aim of highlighting a relatively invisible architectural heritage in sparsely populated areas of Spain.

Victoria Sánchez-Holguín studies the importance that the Territorial Credit Institute had in the introduction of modern architecture during the 40s and 50s in Colombia. The minimal use of resources to promote housing in extensive rural areas motivated the beginning of architectural strategies inherent to modernity that went beyond merely formal aspects, addressing aspects such as standardization, experimentation with

con diversos materiales y técnicas constructivas, y la prefabricación.

Andrea Paola Colmenares, Carmen Xiomara Díaz y Yannette Díaz investigan el impacto de la geometría de las cubiertas en el rendimiento térmico de tres iglesias en San José de Cúcuta en Colombia. Los resultados destacan la importancia de la geometría en la mitigación de las temperaturas exteriores e interiores en climas cálidos.

Salvador Gilabert, José Vicente Oliver, Albert Sánchez y Melchor Monleón presentan *IMIP appweb*, un software que han desarrollado para mejorar el flujo de trabajo en la gestión de los archivos BIM (*Building Information Modelling*) que han de ser exportados a programas de certificación energética de edificios. Presentan varios casos de estudio donde se ha aplicado IMIP para optimizar los tiempos de trabajo y la toma de decisiones que reduzcan el consumo energético.

Por último, Alicia Fernández estudia material inédito de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez Bravo, quien trabajó como fotógrafa de arquitectura del gobierno mexicano a mediados del s. XX y se aproximó a la arquitectura con una mirada moderna que incluía fotomontajes y foto-murales.

VLC#11.1 se completa con una sección especial dedicada a *Findings in Architectural Composition*, coeditada por Javier Poyatos Sebastián y que recoge una mirada actualizada al panorama de la investigación nacional en el área de conocimiento de Composición Arquitectónica.

¡Feliz lectura!

various materials and construction techniques, and prefabrication.

Andrea Paola Colmenares, Carmen Xiomara Díaz and Yannette Díaz explore the impact of the geometry of the roofs on the thermal performance of three churches in San José de Cúcuta in Colombia. The results highlight the importance of geometry in mitigating outdoor and indoor temperatures in hot climates.

Salvador Gilabert, José Vicente Oliver, Albert Sánchez and Melchor Monleón present *IMIP appweb*, a software they have developed to improve the workflow in the management of BIM (*Building Information Modeling*) files that must be exported to energy certification programs of buildings. They present several case studies where IMIP has been applied to optimize work times and decision making that reduce energy consumption.

Finally, Alicia Fernández studies unpublished material by the Mexican photographer Lola Álvarez Bravo, who worked as an architectural photographer for the Mexican government in the mid-19th century. She approached architecture with a modern look that included photomontages and photomurals.

VLC#11.1 is completed with a special section dedicated to *Findings in Architectural Composition*, co-edited by Javier Poyatos Sebastián and which includes an updated look at the panorama of national research in the area of knowledge of Architectural Composition.

Happy reading!