

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE D'ESTHÉTIQUE

ÉDITIONS DE
L'ESPRIT NOUVEAU
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL
DE 100.000 FR.S.
SIÈGE SOCIAL
13, QUAI DE CONTI
PARIS

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS
SUR 130 PAGES

DIRECTEUR
PAUL DERMÉE

L'ESPRIT NOUVEAU est la première Revue du monde consacrée à l'esthétique de notre temps, dans toutes ses manifestations.

Faire comprendre l'esprit qui anime l'époque contemporaine ; faire saisir la beauté de cette époque, l'originalité de son esprit ; démontrer que cette époque est aussi belle que celles du passé où l'on voudrait avoir vécu.

Montrer l'esprit unitaire qui anime dans leurs recherches les différentes élites de notre Société.

Présenter, commenter clairement les œuvres, les recherches, les idées de ceux qui aujourd'hui conduisent notre civilisation.

ESTHÉTIQUE EXPÉRIMENTALE
PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE
LITTÉRATURE, MUSIQUE
ESTHÉTIQUE DE L'INGÉNIEUR
LE MUSIC-HALL, LE CINÉMA, LE THÉÂTRE, LE COSTUME
LE LIVRE, LE MEUBLE, LES SPORTS
ESTHÉTIQUE DE LA VIE MODERNE

LC. #01 EDITORIAL

L'ESPRIT NOUVEAU

REVUE INTERNATIONALE D'ESTHÉTIQUE

PARAISANT LE 15 DE CHAQUE MOIS DIRECTEUR: PAUL DERMÉE

ESTHÉTIQUE EXPÉRIMENTALE
PEINTURE SCULPTURE ARCHITECTURE
LITTÉRATURE MUSIQUE
ESTHÉTIQUE DE L'INGÉNIEUR
LE THÉÂTRE LE MUSIC-HALL LE CINÉMA LE CIRQUE LES SPORTS
LE COSTUME LE LIVRE LE MEUBLE
ESTHÉTIQUE DE LA VIE MODERNE

SOMMAIRE

L'Esprit Nouveau	3
L'esthétique nouvelle et la science de l'art, Victor BASCH.	5
Notes sur l'art de Seurat, BISSIÈRE.	13
Découverte du Lyrisme, Paul DERMÉE.	29
Sur la Plastique, A. OZENFANT et Ch. E. JEANNERET.	38
La Musique Polonaise, Henry PRUNIÈRES	49
Les deux routes	** 60
Picasso, André SALMON	61
L'Esthétique du Cinéma, B. TOKINE	84

DANS CE NUMÉRO
50 photographures et deux reproductions aux trois couleurs,

Trois rappels à MM. les Architectes, LE CORBUSIER-SAUGNIER.	94
Le Cirque, art nouveau, Céline ARNAULD.	97
Notes sur les revues 1914-1920, G. de LACAZE-DUTHIERS	99
Calligrammes (<i>Apollinaire</i>), Louis ARAGON	103
Les Expositions (Picabia), G. RIBEMONT-DESSAIGNES	108
La littérature de langue espagnole d'aujourd'hui, VICENTE HUINDRO	111
La nouvelle poésie allemande, Ivan GOLL	113
Echos de l'Hôtel Drouot etc...	116 136

Voir aussi les avantages et les primes réservés aux Abonnés.

**PRIX NET: 6 francs français
POUR TOUS PAYS**

ÉDITIONS DE L'ESPRIT NOUVEAU
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 100.000 FRANCS
12, QUAI DE CONTI
PARIS (VI)

L'Esprit Nouveau, premier numéro, octobre 1920.

Éditorial

Octobre 1920, le premier numéro de *L'Esprit Nouveau* voit le jour. La revue bien qu'officiellement dirigée par Paul Dermée, est en réalité pilotée de concert par Amédée Ozenfant et Charles-Edouard Jeanneret. Sur la première page on peut lire ce que seront ses objectifs : "faire comprendre l'esprit qui anime l'époque contemporaine ; faire saisir la beauté de cette époque, l'originalité de son esprit [...] montrer l'esprit unitaire qui anime dans leurs recherches les différentes élites de notre Société. Présenter, commenter clairement les œuvres, les recherches, les idées de ceux qui aujourd'hui conduisent notre civilisation". A cette déclaration d'intention suit une énumération des champs disciplinaires qui se doivent d'être traités :

ESTHÉTIQUE EXPÉRIMENTALE
PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE
LITTÉRATURE, MUSIQUE
ESTHÉTIQUE DE L'INGÉNIEUR
LE MUSIC-HALL, LE CINÉMA, LE THÉÂTRE, LE COSTUME
LE LIVRE, LE MEUBLE, LES SPORTS
ESTHÉTIQUE DE LA VIE MODERNE

Ce long inventaire est le reflet des disciplines que Le Corbusier abordera tout au long de sa vie et qui s'incarneront dans un concept : la *Synthèse des Arts*, programme qu'il formule dès 1935 sous le nom de "Sainte Alliance des Arts Majeurs ou Le grand art en gésine". Cet étendard corbuséen sera porté à de différentes reprises et à travers de nombreux discours, écrits, publications, etc. "Unité", "Appel pour une synthèse des arts majeurs", "L'Espace indicible", *New World of Space* (1947) ou *L'Atelier de la recherche patiente* (1960), ne sont que quelques-unes des incarnations d'un engagement théorique, quasi existentiel, d'une recherche patiente qui parcourt toute sa production dans les disciplines les plus diverses : tapis, peinture, sculpture, gravure, lithographie, photographie, architecture, urbanisme, publicité ou mobilier, toutes considérées sous la même optique créatrice.

LC, de manière analogue, souhaite devenir une nouvelle revue dont l'épicentre sera Le Corbusier et la pluralité de son œuvre. A l'origine *L'Atelier de la recherche patiente* devait se nommer Le Corbusier et son temps, car Le Corbusier lui-même se voulait être un homme de son temps. Comme *L'Esprit Nouveau*, *La recherche patiente* souhaite être une "Revue du monde consacrée à l'esthétique de notre temps, dans toutes ses manifestations". C'est de cela qu'il s'agit : partir de Le Corbusier pour décrire des circonvolutions généreuses afin d'appréhender l'esthétique et les arts de notre époque. Il s'agit aussi de reconnaître un héritage tourné vers le futur qui nous permette de réunir un large spectre d'articles susceptibles de revenir des origines de Charles-Edouard Jeanneret, celles de ses prédécesseurs, son époque, jusqu'à leur résurgence, manifestation et déclinaison dans le présent et le futur, et ce à travers la grande variété des manifestations artistiques, sans limites ni *a priori*.

Articles de recherches biographique, littéraire ou textuelle, analyses de projets d'architecture, de créations plastiques, de design ou musique, essais de critique génétique ou inférentielle (selon la dénomination de Michael Baxandall), travaux de nature graphique, photographique, essais portant sur l'esthétique, ... Tous seront donc susceptibles d'être publiés car notre seule exigence sera de valoriser une *recherche patiente* dans laquelle Le Corbusier s'inscrit toujours, même en filigrane. Cent ans auparavant Le Corbusier louait l' "esprit de construction et de synthèse, guidé par une conception claire" ; nous nous attacherons donc à privilégier les travaux de recherche rigoureux, originaux et significatifs.

Juan Calatrava / Arnaud Dercelles / Jorge Torres Cueco

doi: 10.4995/lc.2020.13369

Editorial

Octubre de 1920. El primer número de *L'Esprit Nouveau* ve la luz. La revista, aunque oficialmente dirigida por Paul Dermée, en realidad es pilotada por Amedée Ozenfant y Le Corbusier. En la primera página podemos leer sus objetivos: “hacer comprender el espíritu que anima la época contemporánea; hacer entender la belleza de esta época, la originalidad de su espíritu [...] mostrar el espíritu unitario que anima en sus investigaciones a las diferentes élites de nuestra Sociedad. Presentar, comentar claramente las obras, las investigaciones, las ideas de aquellos que hoy lideran nuestra civilización”. A esta declaración de intenciones le sigue una enumeración de las áreas disciplinares que deberían ser abordadas en esta nueva revista:

ESTÉTICA EXPERIMENTAL
PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA
LITERATURA, MÚSICA
ESTÉTICA DEL INGENIERO
EL MUSIC-HALL, CINE, TEATRO, MODA
EL LIBRO, EL MUEBLE, LOS DEPORTES
ESTÉTICA DE LA VIDA MODERNA

Este largo inventario es el reflejo de las disciplinas que Le Corbusier abordará a lo largo de toda su vida y que se encarnarán en un concepto: la *Síntesis de las Artes*, que es un programa vital formulado ya en 1935 bajo la denominación de “Sainte Alliance des Arts Majeurs ou Le grand art en gésine”. Este emblema lecorbusierano se llevará a cabo en diferentes ocasiones y a través de numerosos discursos, escritos, publicaciones... “Unité”, “Appel pour une synthèse des arts majeurs”, “L'Espace indicible”, *New World of Space* (1947) o *L'Atelier de la recherche patiente* (1960), no son sino distintas formulaciones de ese compromiso teórico, casi existencial, de una búsqueda paciente que recorre toda su producción en las más diversas disciplinas: tapices, pintura, escultura, grabado, litografía, fotografía, arquitectura, urbanismo, publicidad o mobiliario, que son consideradas bajo la misma óptica creativa.

LC, de manera análoga, aspira convertirse en una nueva revista cuyo epicentro será Le Corbusier y la pluralidad de su obra. Inicialmente, el libro *L'Atelier de la recherche patiente* iba a recibir el título de *Le Corbusier et son temps*, pues el mismo Le Corbusier quería ser un hombre de su tiempo. Como *L'Esprit Nouveau*, LC desea ser una “Revista mundial dedicada a la estética de nuestro tiempo, en todas sus manifestaciones”. Este es nuestro programa: partir de Le Corbusier para describir generosas circunvoluciones para aprehender la estética y las artes de nuestro tiempo. Se trata también de reconocer una herencia dirigida hacia el futuro que nos permita reunir un gran espectro de artículos susceptibles de indagar los orígenes de Charles Edouard Jeanneret, de sus predecesores, de su época, hasta su emergencia, manifestación y declive en el presente y futuro, y ello a través de cualquier manifestación artística sin límites ni *a priori*.

Artículos de investigación biográfica, literaria o textual, análisis de proyectos de arquitectura, de creaciones plásticas, de diseño o música, ensayos de crítica genética o inferencial, trabajos de naturaleza gráfica, de fotografía, ensayos sobre estética. Todos serán susceptibles de ser publicados, pues nuestro único requisito será promover una *recherche patiente* en la que Le Corbusier siempre forme parte, aunque sea en un segundo plano. Hace casi cien años Le Corbusier elogió el “espíritu de construcción y síntesis, guiado por una concepción clara”, por lo tanto, nos esforzaremos por dar prioridad a los trabajos de investigación rigurosos, originales y significativos.

Juan Calatrava / Arnaud Dercelles / Jorge Torres Cueco

doi: 10.4995/lc.2020.13369

Editorial

The first issue of *L'Esprit Nouveau* came out in October 1920. The magazine, although officially directed by Paul Dermée, was actually managed by Amedée Ozenfant and Le Corbusier. On the first page we can read its objectives “to explain the spirit that animates the contemporary era; to express the beauty of this time, the originality of its spirit [...] to show the unitary spirit that encourages the different elites of our Society in their investigations. To present and to clearly comment on the works, research, ideas of those who lead our civilization nowadays”. This declaration of intent is followed by an enumeration of the disciplinary areas that would be addressed in this new magazine:

EXPERIMENTAL AESTHETICS
PAINTING, SCULPTURE, ARCHITECTURE
LITERATURE, MUSIC
AESTHETICS IN ENGINEERING
MUSIC-HALL, FILM, THEATER, FASHION
BOOKS, FURNITURE, SPORTS
AESTHETICS OF THE MODERN LIFE

This long inventory is the reflection of the several disciplines that Le Corbusier addressed throughout his life and that can be explained by a concept: the *Synthesis of the Arts*, which was a vital program already formulated in 1935 under the name of “Sainte Alliance des Arts Majeurs ou Le grand art en gésine”. This Lecorbusian emblem was held on different occasions and in numerous speeches, writings, publications... “Unité”, “Appel pour une synthèse des arts majeurs”, “L'Espace indicible”, *New World of Space* (1947) or *L'Atelier de la recherche patiente* (1960), are all different formulations of that theoretical, almost existential commitment, of a patient search that covers all its production in the most diverse disciplines: tapestry, painting, sculpture, engraving, lithography, photography, architecture, urbanism, advertising or furniture, which are all considered under the same creative approach.

LC, in a similar way, wishes to become a new journal whose epicentre will be Le Corbusier and the plurality of his work. Initially, the book *L'Atelier de la recherche patiente* was to receive the title of *Le Corbusier et son temps*, as Le Corbusier himself wanted to be a man of his time. Like *L'Esprit Nouveau*, LC wants to be a “global journal dedicated to the aesthetics of our time, in all its manifestations”. This is our program: to describe generous convolutions starting from the figure of Le Corbusier in order to apprehend the aesthetics and arts of our time. We also want to recognize a heritage that will be oriented towards the future, in order to allow us to gather a wide spectrum of articles that can investigate the origins of Charles Edouard Jeanneret, his predecessors, his time, until his emergence, manifestation and decline, in the present and in the future. Trying to achieve this goal through any artistic manifestation without any limit or *a priori*.

The journal will publish articles including biographical, literary or textual researches, as well as analysis of architectural projects, plastic creations, designs or music, essays on genetic or inferential criticism, graphic or photography works, essays on aesthetics, etc. Our only requirement will be to promote a *recherche patiente* in which Le Corbusier will always be a part, even in the background. Almost a hundred years ago Le Corbusier praised the “spirit of construction and synthesis, guided by a clear conception”, therefore, we will strive to give priority to rigorous, original and meaningful research.