

## EL CLASICISMO ACADEMICISTA EN LA VALENCIA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII: UNA MIRADA A TRAVÉS DE 3 FACHADAS DE ANTONIO GILABERT

### THE ACADEMIC CLASSICISM IN VALENCIA IN THE SECOND HALF OF THE EIGHTEENTH CENTURY: A VIEW THROUGH 3 FACADES BY ANTONIO GILABERT

Consuelo Vidal García



La segunda mitad del siglo XVIII, y más concretamente el último tercio de siglo es una época de cambios para la arquitectura valenciana. La creación de la Real Academia de San Carlos de Valencia en 1.768 ocasionará un antes y un después. La sistematización del proyecto arquitectónico y su control, promovido por la Academia, así como de la enseñanza del arquitecto dotará al ejercicio de la arquitectura de un riguroso carácter profesional y científico, y originará ciertos conflictos con los estamentos gremiales, pues verán reducido su control sobre la obra arquitectónica. La Academia se involucrará de lleno en la evolución de una arquitectura bañada de tintes barrocos hacia un carácter más clasicista, y puede considerarse al director de su Sección de Arquitectura, Antonio Gilabert, como paradigma de la evolución de un estilo peculiar y característico de la arquitectura valenciana de la segunda mitad del siglo XVIII: El Clasicismo Académico.

*The second half of the 18th century, and more exactly the last third of century is a time of changes for the Valencian architecture. The creation of the "Real Academia de San Carlos de Valencia" in 1.768 will be a real landmark. The systematizing of the architectural project and its control promoted by the Academy, as well as the education of the architect will provide the exercise of the architecture with a rigorous professional and scientific character, and will originate certain conflicts with the guilds, because they will see their control on the architectural work limited. The Academy will get completely involved in the evolution of an architecture bathed in baroque dyes towards a more classicist character, and Antonio Gilabert, director of the Section of Architecture, can be considered, as paradigm of the evolution of a peculiar and typical style of the Valencian architecture in the second half of the 18th century: The Academic Classicism.*



## Antecedentes: La arquitectura de los “novatores” valencianos

A principios del siglo XVIII, la cultura arquitectónica valenciana vive un momento de cambios, cuyo motor será las nuevas ideas de carácter clasicista de los llamados “novatores”. Entre ellos destaca especialmente el matemático Tomás Vicente Tosca y su tratado “Compendio matemático”. Tosca, inmerso en una cultura arquitectónica barroca rinde en esta obra un gran tributo a la tradición, y la dota de un importante contenido científico matemático. Junto a Tomás Vicente Tosca, destaca su discípulo José Cardona y Pertusa, arquitecto, erudito y grabador.

Las ideas de estos arquitectos son el germen del llamado “barroco novator valenciano”, que toma influencia directa de la tradición vigolesca y la monumentalidad espacial del barroco romano. Este nuevo estilo es fruto del ambiente cultural que se vive en Valencia a principios de siglo. La coincidencia en la ciudad de artistas italianos, arquitectos valencianos especialistas en la ciencia del corte de la piedra, y los expertos matemáticos novatores es la responsable de esta peculiar manera de trabajar, que combina mecanismos complejos barrocos con formas más clásicas de entender la composición arquitectónica. El decorativismo vernáculo, tan arraigado en Valencia, queda relegado en aras de una concepción arquitectónica más moderna, definida por la aplicación de las reglas de las matemáticas y la geometría 1. El sentido barroco de la arquitectura se encontrará más en la manera de componer y “jugar” con los elementos arquitectónicos, y en los mecanismos espaciales, y menos en el detalle decorativo. Pero, al mismo tiempo, se recuperan reglas de composición clásicas, que se apoyan en la geometría

y la matemática, y conviven con estos mecanismos de orden más barroco.

En este sentido se diferencia en Valencia dos vertientes; aquella que recoge la influencia “borrominiana” y la que se acerca más al lenguaje clásico del Gesú de Roma.

## La influencia “borrominiana”. La Puerta de los Hierros de la catedral de Valencia

La llamada puerta de los Hierros de la catedral de Valencia es obra del arquitecto y escultor austriaco Conrad Rudolf, llamado “El Romano”, discípulo de Bernini, quien ganó el concurso que en el año 1701 convocó el cabildo de la catedral para el diseño de la fachada, frente a Juan Pérez Castiel. La elección de la fachada de Rudolf, muy influenciada por el momento cosmopolita y novator que vivía la ciudad de Valencia, marca un cambio de dirección, hacia un barroco más italianizante. Es elegido el barroco arquitectónico frente al decorativista de Pérez Castiel 2.

La estructura del muro exterior, a base de curvas cóncavas y convexas, se convierte en la primera expresión en España de la vertiente arquitectónica curvilínea de Borromini, frente a la fachada-retablo tan utilizada en el siglo XVII. Por otro lado es de resaltar la orientación de la fachada, que insertada sobre un plano oblicuo busca efectos de perspectiva escenográficos en relación a la antigua calle de la Reina, que agrandaba las dimensiones aparentes de la portada, dado lo reducido del espacio urbano donde se situaba.

En cuanto a la decoración ornamental se observa una renovación, de influencia miguelangelesca, que busca potenciar la perspectiva y los efectos te-

## Background: The architecture by valencian “novatores”

In the early eighteenth century Valencian architectural culture lives a moment of change, the engine of which will be the new ideas of classicist character from the “novatores.” Among them, mathematician Tomás Vicente Tosca highlights especially, and his treaty “Compendio matemático”. Tosca, immersed in a baroque architectural culture pays a great tribute to tradition in this book, and shows an important scientific mathematical content. Together with Thomas Vicente Tosca, his disciple Joseph Cardona and Pertusa, architect, knowledgeable and writer, stands out.

The ideas of these architects are the seeds of the “Valencian Baroque Novator” movement, which takes direct influence from Vignola’s tradition and the space monumentality of the Roman Baroque. This new style is the result of the cultural environment we live in Valencia at the beginning of the century. The coincidence in the city of Italian artists, Valencian architects specialized in the science of stone cutting and “novatores” mathematicians, is responsible for this peculiar way of working, which combines baroque complex mechanisms with more classical ways of understanding the architectural composition. The vernacular decorative style, so ingrained in Valencia, is relegated for the sake of a more modern architectural design, defined by the application of mathematics and geometry rules 1. The baroque sense of architecture will be more on the way to write and “play” with the architectural elements and spatial arrangements, and less in the decorative detail. But at the same time, it recovers classical rules of composition, which rely on geometry and mathematics, and live with these baroque mechanisms.

In this way two different streams can be distinguished in Valencia: One that reflects the “Borrominian” influence and that which is closer to the classical language of the “Gesú” in Rome.

## “Borrominian” influence. “Puerta de los Hierros” at the cathedral of Valencia

The so called “Puerta de los Hierros” at the Cathedral of Valencia is the work of Austrian architect and sculptor Conrad Rudolf, called “The Roman”, a



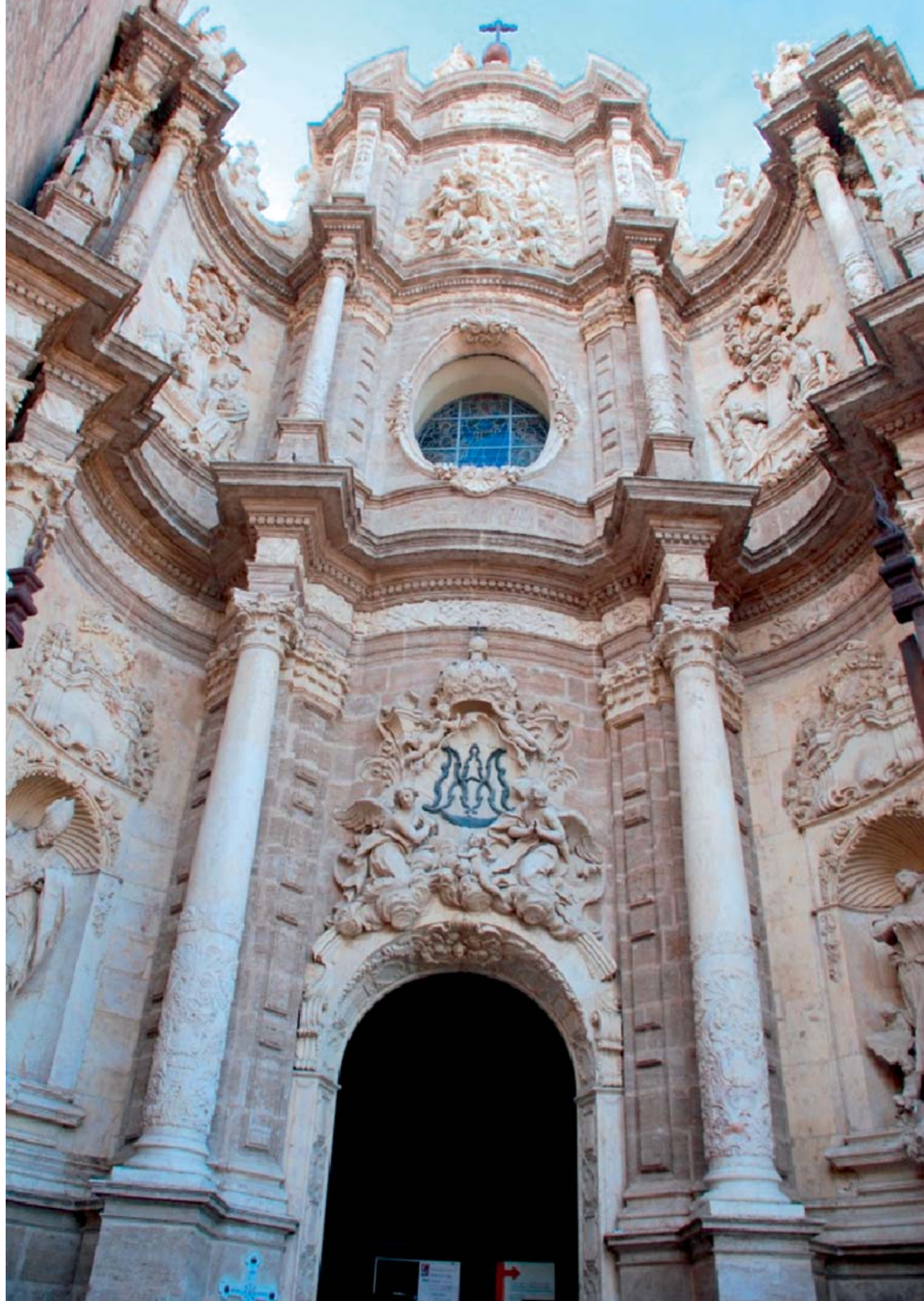


1. Puerta de los Hierros de la catedral de Valencia.
2. Puerta de los Hierros de la catedral de Valencia. Detalle.

1. "Puerta de los Hierros" at the Cathedral of Valencia.
2. "Puerta de los Hierros" at the Cathedral of Valencia. Detail.



2



disciple of Bernini, who won the contest convened by the council of the cathedral in 1701 for the design the façade, leaving Juan Pérez Castiel in a second place. The choice of the facade by Rudolf, heavily influenced by the cosmopolitan time that the city of Valencia lived, marks a turning point towards a more Italianate Baroque. Architectural baroque is elected leaving decorativist baroque 2. The exterior wall structure, based on convex and concave curves, becomes the first expression in Spain of Borrominian curvilinear architectural current, opposed to "the altarpiece façade" style so used in the seventeenth century. On the other hand, the orientation of the façade has to be stressed, which inserted on an oblique plan, looks for scenic perspective effects in relation to the old "De la Reina" street, which magnifies the apparent dimensions of the gate, due to the small size of the urban space where it stood.

As for ornamental decoration, there is a renewal, of Michelangelo influence, that seeks to promote the perspective and theatrical effects. In addition, the facade is decorated with freestanding sculptures and reliefs of Bernini influence.





3. Fachada del Gesú de Roma. Alzado.  
Giacomo della Porta 3.

4. Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri. Valencia.

3. Facade of the "Gesú" in Rome. Elevation.  
Giacomo della Porta 3.

4. Church of "Santo Tomas y San Felipe Neri". Valencia.



3



4

atrales. Además, la fachada se adorna con obras escultóricas exentas y en relieve, de influencia berninesca.

### La influencia "gesuitica". Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri

La singularidad de la fachada de la iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri de Valencia se debe a la innovación del tipo de fachada del Gesú de Roma, de vigencia en Italia y Europa. Esta fachada, que sigue pautas del nuevo movimiento novator valenciano, refleja la realidad orgánica del interior de la iglesia.

Se trata de la obra más representativa de las ideas arquitectónicas clasicistas del matemático Tomás Vicente Tosca. Su construcción se lleva a cabo entre los años 1727 y 1736. Coincide con la fachada barroca de la catedral, en construcción en

estos momentos, en la intención de ordenar el exterior de la iglesia según ordenes clásicos, pero si la de la catedral lo hace desde la influencia borrominiana, mediante secciones curvas y planos oblicuos movilizados, ésta se presenta como alternativa serena y plana 4.

Será muy influyente en la arquitectura religiosa de la segunda mitad del siglo XVIII, y especialmente en Antonio Gilabert. Recoge composición y elementos heredados del Gesú; dos cuerpos superpuestos de diferente anchura enlazados por volutas y organizados según órdenes arquitectónicos superpuestos, frontón curvo en la cornisa que separa los dos cuerpos, frontón triangular de remate en el segundo cuerpo.

También encontramos una impronta barroca italianizante en la colocación de estatuas en nichos y sobre los remates, así como en las balaustradas del segundo cuerpo.

### The jesuit influence. Church of "Santo Tomás y San Felipe Neri"

The singularity of the facade of the church of "Santo Tomás y San Felipe Neri" in Valencia is due to the innovation of the type of facade of the "Gesú" in Rome, common in Italy and Europe at this time. The facade, which follows the guidelines of the new "novator" movement in Valencia, reflects the organic reality of the interior of the church.

This is the most representative example of mathematician Tomás Vicente Tosca's architectural classicist ideas. Its construction was carried out since 1727 to 1736. Coinciding with the construction of the Baroque facade of the cathedral in the intention of ordering the outside of the church according to classical orders, however while the cathedral was being built under the Borrominian influence by means of curved sections and oblique and mobilized plans, this one is presented as an quiet and flat alternative 4.

The facade will be very influential in the religious architecture of the second half XVIII century, es-



pecially in Antonio Gilabert. It includes composition and elements inherited from the "Gesú"; two overlapping sections of different width linked by volutes and organized according overlapping architectural orders, curved pediment on the cornice that separates the two sections, triangular pediment on the coronation of the second section. We also find a baroque Italianate seal on the placement of statues in niches and on the tops, and on the balustrades of the second section.

### The academicist classicism

The second half of the eighteenth century is a time of confrontation between the newly created "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos" and the world of artists and craft

### El clasicismo academicista

La segunda mitad del siglo XVIII es una época de confrontaciones entre la recién creada Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y el mundo gremial de artistas y oficios. Protagonista de este debate es Antonio Gilabert, arquitecto director de la Academia en sus primeros años tras Vicente Gascó, y cuya arquitectura no se puede calificar de neoclásica, ni tampoco de barroca. Nuestra Ilustración crea en estos momentos un movimiento académico que puede llamarse como tal Academicismo o Clasicismo Académico, y del que Gilabert

es testigo de excepción. No puede hablarse todavía de Neoclasicismo, pues en Europa el Neoclasicismo se desarrollará en el primer tercio del siglo XIX.

El clasicismo académico recoge sus influencias de los libros de autores de la antigüedad: Vitruvio, Serlio, Vignola y Palladio, sin dejar de lado todavía elementos del repertorio decorativo y compositivo de tradición barroca, tan arraigado en Valencia.

Es la primera etapa de vida de la Academia de San Carlos una época difícil. Los arquitectos académicos pretendían recuperar la concepción de la arquitect-





5. Iglesia de Turís.

5. Church of Turís.

tura como hecho autónomo, siempre desde un lenguaje clásico. En un medio en el que la arquitectura dependía de las otras artes, esta cuestión fue muy polémica, sobre todo en lo que se refiere al “adorno” arquitectónico, punto en el que arquitectos chocaban con los intereses de escultores y pintores.

En este contexto, la obra de Antonio Gilabert titubea entre dos mundos; por un lado Gilabert se ha nutrido de una formación barroca durante la primera mitad del siglo XVIII, y por otro no tiene reparos en adscribirse a las nuevas corrientes académicas clasicistas. La obra de Gilabert constituye una excelente representación de la evolución de las pautas arquitectónicas en la Valencia de la segunda mitad del siglo XVIII.

No podemos hablar de academicismo ilustrado hasta que las academias de las artes se ponen al servicio de la política ilustrada de las artes y de la arquitectura. Esto ocurre cuando la Real Academia de San Fernando de Madrid promulga las Reales Ordenes de 1777, en las que se da apoyo a las instituciones académicas para controlar los proyectos y las construcciones de obras. La Academia de San Fernando controlará todas las obras públicas, civiles y religiosas, que se construyan en territorio español. Más tarde, en 1786 se crea la junta de comisión de arquitectura, que se encargará de los asuntos específicos de arquitectura. Estas medidas tuvieron una repercusión importantísima en el desarrollo arquitectónico en todo el territorio español, pues hasta entonces los postulados académicos sólo se aplicaban en la enseñanza de la arquitectura y en las obras de los arquitectos académicos, pero la realidad arquitectónica del país era muy diferente. La iniciativa en el diseño de las obras la tomaban los clientes; cabildos y órdenes religiosas en las obras públicas, que se til-daban en su mayoría de gustos barrocos.

En 1768 nace en Valencia la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. El control que establecía sobre la arquitectura, más intenso que el de la Academia de San Fernando, resultaba muy conflictivo, porque se enfrentaba a la estructura gremial con la que se habían desarrollado las artes, y la arquitectura particularmente. Los maestros de obras no veían con buenos ojos el protagonismo que se les daba a los arquitectos.

En 1784 se le concede a la Academia de San Carlos el control de todos los proyectos y las obras que se vayan a construir en territorio valenciano, que desde 1777 lo tenía la academia de Madrid, y en 1790 se crea la junta de comisión de arquitectura.

En el periodo entre 1768 y 1775, periodo en el que ninguna de las dos academias, ni la valenciana ni la madrileña, ejercía control sobre las obras arquitectónicas, la Academia de San Carlos se aísla como institución de la realidad artística y arquitectónica. Sin embargo los arquitectos académicos, a nivel individual, sí realizan obras, que son muy representativas de los postulados que se impartían en la academia. Antonio Gilabert, director de la Sección de Arquitectura, fue quien construyó las obras más importantes del denominado Clasicismo Académico en esta época.

Antonio Gilabert, cuando realiza sus primeras obras, cuenta ya con 60 años de edad, y con una dilatada experiencia en el mundo de la arquitectura. Gilabert fue arquitecto de formación vernácula, remitida al barroco-clasicista que despuntó en Valencia en la primera mitad de siglo, debido a la influencia de los novatores matemáticos, corriente que coexistió durante este medio siglo con el barroco decorativista de vertiente plástica. Las primeras obras de Gilabert vienen muy influenciadas de esta tradición. Incluso

guilds. Antonio Gilabert is a main character in this debate, who was director of the Academy in its first years after Vicente Gascó, and whose architecture cannot be described as neoclassical, nor baroque. Our Illustration creates in this moment an academic movement that can be called Academicism or Academic Classicism, and about which Gilabert is an exceptional witness. We cannot talk yet about Neoclassicism, because Neoclassicism in Europe developed in the first third of the nineteenth century.

Academic Classicism takes its influences from books by antiquity authors: Vitruvio, Serlio, Vignola and Palladio, without leaving aside decorative and compositional repertoire elements of baroque tradition, deeply ingrained in Valencia.

The first stage of life of the Academy of San Carlos was a hard time. Academic architects sought to recover the concept of architecture as an autonomous fact from a classical language. In an environment in which architecture depended on the other arts, this issue was very controversial, especially in regard to the architectural decoration, point at which architects conflicted with the interests of sculptors and painters.

In this context, the work of Antonio Gilabert hesitates between two worlds; on the one hand Gilabert has been nurtured by a baroque formation during the first half of the eighteenth century, and on the other is not afraid to be ascribed to the new academic classicist currents. Gilabert's work is an excellent representation of the evolution of architectural patterns in Valencia in the second half of the eighteenth century.

We can't talk about illustrated academicism until the academies of the arts start to be at the service of the enlightened policy of the arts and architecture. This occurs when the “Real Academia de San Fernando” in Madrid promotes the “Reales Ordenes de 1777”, which gives support to academic institutions to control projects and construction works. The “Academia de San Fernando” will control all public, civil and religious works, to be built in Spain. Later, in 1786, it will establish a commission of architecture, which will be responsible for architecture specific issues. These measures had an important impact on the architectural development throughout the Spanish territory, because until then the academic principles were only applied to the teaching of architecture and to works by academic architects, but the country's architec-



tural reality was very different. In the public works, the customers, councils and religious orders took the initiative in design, characterized mostly by baroque tastes.

In 1768 the "Real Academia de Bellas Artes de San Carlos" was born in Valencia. The control that the academy sets over the architecture, more intense than that of the "Academia de San Fernando", was very controversial, because faced with the guild structure that had developed the arts, and particularly the architecture. Foremen disagreed with the role of architects. In 1784 the "Academia de San Carlos" will control all projects and works to be built in Valencia region, which since 1777 controlled the Academy in Madrid, and a commission of architecture will be established in Valencia in 1790.

In the period between 1768 and 1775, neither of the two academies, Valencia or Madrid, controlled the architectural works. In this time, the "Academia de San Carlos" gets isolated as an institution from the artistic and architectural reality. However, the academic architects, individually, create works which are very representative of the academy principles. Antonio Gilabert, director of the Architectural Section, was the one who built the most important works of academic classicism at this time.

When Gilabert made his first works, he was 60 years old, and with an extensive experience in the world of architecture. Gilabert had a vernacular formation, referred to the baroque classicist that triumphed in Valencia in the first half of the century, due to the influence of "novatores" mathematicians, current that coexisted during the first half of the century with the decorative baroque style. Gilabert's early works are heavily influenced by this tradition. He even tries to consolidate it as an architectural alternative, but his position with decorativism is very different. He pretends to unlink the architecture from other arts, and that painters and sculptors don't exercise control over the architectural work. On the other hand, Gilabert don't look for new compositional criteria, but intend to recover the architectural act independently of the other arts, from a completely renovated classic lexicon.

These new positions in the academy caused great conflicts with carpenters, altarpieces, sculptors and painters, who were the main characters in the decorative baroque architecture 5.

6. Iglesia de las Escuelas Pías. Valencia.

6. Church of the "Escuelas Pías". Valencia.



puede decirse que intenta consolidarla como alternativa arquitectónica, pero su postura frente al decorativismo es muy diferente. Pretende desligar la arquitectura del resto de las artes, y que pintores y escultores no ejerzan control sobre la obra arquitectónica. Por otro lado, Gilabert no busca criterios compositivos nuevos, sino que pretende recuperar el hecho arquitectónico de manera independiente al resto de las artes desde un léxico classicista completamente renovado.

Estas nuevas posturas en la academia ocasionaron grandes conflictos con carpinteros, retablistas, escultores y pintores, que fueron los grandes protagonistas en la arquitectura barroca decorativista 5.

## La obra de Antonio Gilabert

La primera obra de interés en la que Gilabert participa es el palacio de la Aduana de Valencia, en la que actuó como aparejador. Posteriormente, tra-

bajó como arquitecto tracista y director de obras en la Iglesia de Turís, en las Escuelas Pías de Valencia, en la Iglesia de L'Alcudia, en la remodelación classicista de la catedral de Valencia, y en las iglesias de Gestalgar y de Santa Ana de Borbotó, además de algún otro proyecto inconcluso como el de la iglesia para Paterna.

La construcción de la iglesia de Turís se llevó a cabo entre 1767 y 1777, y es la primera obra que Gilabert desarrolló en el seno de la Academia. La fachada de la iglesia toma ejemplo del denominado modelo vignolesco o barroco-romano, y más concretamente de la iglesia del Gesù de Roma, cuyo diseño de fachada se debe a Giacomo della Porta. Así se compone de dos cuerpos enlazados con volutas. Gilabert toma como antecedente la iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri de Valencia.

La fachada de la iglesia aporta muchas novedades respecto a la de Santo Tomás. Por un lado se simpli-



7. Iglesia de las Escuelas Pías. Valencia.  
7. Church of the "Escuelas Pías". Valencia.



fican los elementos de la fachada, se reducen los apilastrados. Por otro, se denota una tendencia clara a los elementos planos frente a los de efecto plástico. Es de destacar la limpieza con que se expresan los órdenes; se emplean entablamentos completos frente a las cornisas sobre ménsulas de Santo Tomás. El conjunto queda articulado por una sintaxis totalmente clásica. Además se observa una austeridad novedosa en los paños laterales, pues éstos se despojan de ornamentos.

La iglesia de las Escuelas Pías fue la segunda obra de envergadura de Gilabert. Se construyó entre los años 1767 y 1771, es por tanto coetánea a la iglesia de Turís. El arzobispo Mayoral, impulsor de la construcción del edificio, pretendía para la iglesia de las Escuelas Pías un edificio novedoso. Pretendía emular la antigüedad romana. Mayoral se inclinaba a erigir un edificio que fuera representación de las nue-

vas corrientes que se promulgaban en la Academia 6, hecho que queda refrendado con el diseño definitivo del templo centralizado circular cubierto por una enorme cúpula, de influencia clasicista romana.

En cuanto a la fachada de la iglesia observamos que se estructura en dos pisos de altura desigual, pero igual anchura, que se ordenan en cinco calles, y otros dos cuerpos laterales, dispuestos de forma simétrica y ligeramente resaltados respecto al plano principal de fachada. La disposición de huecos es muy similar a la del resto de fachada. Sobre el cuerpo lateral derecho se construyó un campanil. El resultado que puede observarse es el de una iglesia con una potente impronta italianizante, que queda subrayada por mecanismos como el frontón triangular de remate del primer piso, la ordenada y dura rigidez de las pilastras o la perfecta simetría de huecos y tableros, a pesar de no haberse concluido el frontón triangular de remate ni el campanil del ala izquierda. Además, Gilabert todavía introduce elementos propios de la herencia valenciana, como el remate del campanil y la portada, muy similar a la de la iglesia de Turís.

La fachada de la iglesia de L'Alcudia, al igual que la de Turís, toma ejemplo del modelo del Gesú de Roma y de la iglesia de Santo Tomás de Valencia. Con la iglesia de Turís tiene en común los dos cuerpos de desigual altura y anchura enlazados por volutas, la ordenación en base a cinco calles separadas por pilastras. Al igual que en las Escuelas Pías, observamos una mayor ortodoxia clásica en frontones, portadas y recuadros en paños y nichos. Es de destacar la composición de la portada. En la iglesia de L'Alcudia el frontón se cierra y se completa, en busca de una mayor austeridad clási-

## The work of Antonio Gilabert

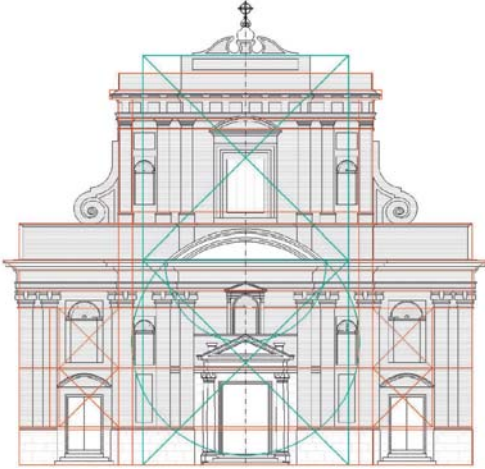
The first interesting work in which Gilabert participate is the "Palacio de la Aduana" in Valencia, in which he worked as rigger. Then, he worked as project architect and works director in the church of Turís, in the "Escuelas Pías" in Valencia, in the church of L'Alcudia, in the classical renovation of the Cathedral of Valencia and in the churches of Gestalgar and "Santa Ana de Borbotó", and also in other unfinished projects, like a church in Paterna.

The church of Turís was built since 1767 to 1777, and is the first work that Gilabert developed within the Academy. The facade takes example of the Vignola's model-and the roman baroque model, and particularly of the Church of the "Gesú" in Rome, whose facade design is due to Giacomo della Porta. It consists of two sections bounds with scrollworks. Gilabert takes example of the Church of "Santo Tomas and San Felipe Neri" of Valencia.

The facade of the church provides many novelties compared to that of "Santo Tomás". On the one hand it simplifies the facade elements, reducing pilasters. For another, it denotes a clear trend towards flat elements against the plastic effects. The orders are clearly expressed; complete entablatures are used instead of the cornices on brackets of "Santo Tomás". The whole, is articulated by a totally classical syntax. In addition there is a new austerity in the side panels, because these are stripped of ornaments. The Church of the "Escuelas Pías" was the Gilabert's second great work. It was built since 1767 to 1771, so is contemporary with the church of Turís. Archbishop Mayoral, driver of the construction of the building, intended for the Church of the "Escuelas Pías" a modern building. He pretended to emulate the ancient Roman. Mayoral desired to make a building that was representative of the new ideas defended by the Academy. Result, the final design consists of a central temple uncovered by a huge central dome, of roman classical influence.

The facade of the church is structured in two levels of unequal height, but with the same width, ordered by five blocks, and two lateral sections, arranged symmetrically and slightly highlighted on the main plan of the facade. Holes arrangement is very similar to the rest of the facade. A belfry was built on the right side section. The result is a church with a strong Italian-mark, which





can be seen in mechanisms as the triangular pediment on the top of the first floor, the tidy and hard stiffness of pilasters or the perfect symmetry in holes and boards, in spite of not having completed the triangular pediment on top and the belfry of the left side. In addition, Gilibert still introduces elements of the Valencian heritage, as the coronation of the tower and the gate, very similar to the one of the Church of Turís. The facade of the church of L'Alcudia, like the one of Turís, follows the example of the "Gesú" in Rome and the church of "Santo Tomás" in Valencia. With the church of Turís it has in common the two sections of unequal height and linked by volutes, and the management based on five blocks separated by pilasters. As in the "Escuelas Pías", we see a more classical orthodoxy in pediments, gates and boxes in panels and niches. The composition of the gate is also remarkable. In the church of L'Alcudia the pediment is closed and complete, in search of a more classical austerity. On the other hand, segmental arch disappears in the church of Turís, and is replaced by a curved pediment on continuous entablature. Any vestige of "altarpiece facade" has disappeared. The facade becomes more unity, and the rules of the classical orders are presents with greater rigidity, and also with greater clarity. As happens with the church of Turís, it links with the example of Valencian "novatores" represented singularly in the church of "Santo Tomás", but the facade of L'Alcudia represents a more refined classicism. The main gate highlights, in this sense, with a pediment supported by two Corinthian pilasters and the continuity of the ledge

- 8. Iglesia de L'Alcudia.
- 9. Iglesia de L'Alcudia. Alzado.
- 8. Church of L'Alcudia.
- 9. Church of L'Alcudia. Elevation.



ca. Por otro lado, desaparece el arco segmental de la iglesia de Turís, y se sustituye por un frontón curvo sobre entablamento continuo. Cualquier vestigio de portada-retablo ha desaparecido. La fachada adquiere mayor unidad, y las reglas de los órdenes clási-

cos se leen con mayor rigidez, y también con una mayor nitidez.

Al igual que la de Turís enlaza con el ejemplo de los novatores valencianos, representado singularmente en la iglesia de Santo Tomás, pero la fachada de L'Alcudia se inclina hacia un clasicis-



mo más depurado. Destaca en este sentido la puerta principal con un frontón sostenido por dos columnas adosadas de orden corintio y la continuidad de la cornisa que separa los dos cuerpos. Es singular el tratamiento del elemento de remate. Gilabert no utiliza el frontón triangular clásico, sino que lo sustituye por un elemento de perfiles ondulados de corte más barroco. Aquí es donde vemos esa mezcla característica en Gilabert de introducción de elementos heredados del pasado local inmediato de corte barroco en composiciones clasicistas 7.

Es lógico pensar que Gilabert no pretendía copiar a los clásicos, sino que como académico y estudioso de la arquitectura clásica adoptó muchos de sus mecanismos, sin abandonar ciertos elementos heredados de la tradición, que no solo formaban parte de su cultura y formación arquitectónica, sino que estaban bien arraigados en el pueblo. ■

#### NOTAS

1 / BERCHEZ, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia*. Antonio Gilabert. Federico Domenech, S.A. Valencia.

1 / BERCHEZ, Joaquín y Zaragoza, Arturo 1995. "Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 16-55. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

3 / VIGNOLA, Giacomo Barozio da. 1974. *La vita e le opere di Jacopò Barozzi da Vignola, 1.507-1.573: nel quarto centenario de la morte*. Cassa di Risparmio di Vignola. Bologna.

4 / BERCHEZ, Joaquín. 1995. "Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 246-255. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

5 / BERCHEZ, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia*. Antonio Gilabert. Federico Domenech, S.A. Valencia.

6 / BERCHEZ, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia*. Antonio Gilabert. Federico Domenech, S.A. Valencia.

7 / GONZÁLEZ COMENGE, Carmen y VALLÉS BORRÁS, Vicent. 1997. *El templo de San Andrés Apóstol de L'Alcudia*. 250 años de historia y arte. Parroquia San Andrés Apóstol. L'Alcudia.

#### Referencias

– ACKERMAN, James S. 1972. "La chiesa del Gesù alla luce dell'architettura religiosa contemporanea". *Achitettura e arte dei gesuiti*, pp. 20-29. Electa, Milano.

– BERCHEZ, Joaquín. 1995. "Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 246-255. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

– BERCHEZ, Joaquín y Zaragoza, Arturo 1995. "Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 16-55. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

– BERCHEZ, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia*. Antonio Gilabert. Federico Domenech, S.A. Valencia.

– GONZÁLEZ COMENGE, Carmen y VALLÉS BORRÁS, Vicent. 1997. *El templo de San Andrés Apóstol de L'Alcudia*. 250 años de historia y arte. Parroquia San Andrés Apóstol. L'Alcudia.

– VIGNOLA, Giacomo Barozio da. 1974. *La vita e le opere di Jacopò Barozzi da Vignola, 1.507-1.573: nel quarto centenario de la morte*. Cassa di Risparmio di Vignola. Bologna.

that separates the two sections. The coronation element treatment is remarkable. Gilabert doesn't use the classic triangular pediment, but replaces it with a baroque-like and wavy profile element. Here is where we see the characteristic mixture in Gilabert of introducing elements inherited from the immediate local baroque past into classical compositions.

Logically, Gilabert does not intend to copy the classics, but as an academic and studious of classical architecture adopted many of their mechanisms, without leaving certain elements inherited from the tradition, that not only represented his culture and architectural education, but were deeply rooted in society. ■

#### NOTES

1 / BERCHEZ, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia*. Antonio Gilabert. Federico Domenech, S.A. Valencia.

2 / BERCHEZ, Joaquín y Zaragoza, Arturo 1995. "Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 16-55. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

3 / VIGNOLA, Giacomo Barozio da. 1974. *La vita e le opere di Jacopò Barozzi da Vignola, 1.507-1.573: nel quarto centenario de la morte*. Cassa di Risparmio di Vignola. Bologna.

4 / BERCHEZ, Joaquín. 1995. "Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 246-255. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

5 / BERCHEZ, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia*. Antonio Gilabert. Federico Domenech, S.A. Valencia.

#### References

– ACKERMAN, James S. 1972. "La chiesa del Gesù alla luce dell'architettura religiosa contemporanea". *Achitettura e arte dei gesuiti*, pp. 20-29. Electa, Milano.

– BERCHEZ, Joaquín. 1995. "Iglesia de Santo Tomás y San Felipe Neri (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 246-255. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

– BERCHEZ, Joaquín y Zaragoza, Arturo 1995. "Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María (Valencia)". *Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados*. Tomo X. Valencia. *Arquitectura religiosa*, pp. 16-55. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

– BERCHEZ, Joaquín. 1987. *Los comienzos de la arquitectura académica en Valencia*. Antonio Gilabert. Federico Domenech, S.A. Valencia.

– GONZÁLEZ COMENGE, Carmen y VALLÉS BORRÁS, Vicent. 1997. *El templo de San Andrés Apóstol de L'Alcudia*. 250 años de historia y arte. Parroquia San Andrés Apóstol. L'Alcudia.

– VIGNOLA, Giacomo Barozio da. 1974. *La vita e le opere di Jacopò Barozzi da Vignola, 1.507-1.573: nel quarto centenario de la morte*. Cassa di Risparmio di Vignola. Bologna.

